

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Основная общеобразовательная школа д. Ягурьях»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧИТЕЛЬ: ЖЕРНОВА ГАЛИНА САИРОВНА
КАТЕГОРИЯ: ПЕРВАЯ
СТАЖ РАБОТЫ: 39 ЛЕТ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Декоративно - прикладное и народное искусство (35 часа)

Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества. Истоки декоративно - прикладного искусства. Декоративное и народное искусство. Семантический смысл образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента.

Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Многообразие различных материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа украшения. Праздничный народный костюм – целостный декоративно художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Раздел 1: «Древние корни народного искусства» (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоения языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с народно-праздничными обрядами.

Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве» (7 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Местные народные промыслы: истоки и их современное развитие.

Раздел 3: «Декор – человек, общество, время» (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Многообразие форм и декора в классическом ДПИ разных народов, стран, времен. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений ДПИ.

Образ художественной культуры и собенности ДПИ Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире» 8 ч)

Разнообразие современного ДПИ (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое ДПИ.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме итоговых выставок и проектно- творческих работ в конце каждой четверти и итоговой выставки в конце учебного года.

6 КЛАСС

«Изобразительное искусство в жизни человека» — 35 часа

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной

культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (6 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме итоговых выставок и проектно-творческих работ в конце каждой четверти и итоговой выставки в конце учебного года.

7 КЛАСС

«Дизайн и архитектура в жизни человека» — 35 часа

Изучение архитектуры и дизайна, то есть конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и так далее.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Раздел 1: Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образностилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (6 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по

конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 класс

| № урока | Дата изучения | | Тема урока | Примечание |
|------------|---------------|------|--|------------|
| | план | факт | | |
| | | | Древние корни народного искусства (8ч.) | |
| 1 | 06.09 | | Древние образы в народном искусстве | |
| 2. | 13.09 | | Декор русской избы | |
| 3. | 20.09 | | Интерьер крестьянской избы | |
| 4. | 27.09 | | Интерьер крестьянской избы | |
| 5. | 04.10 | | Конструкция и декор предметов народного быта | |
| 6. | 11.10. | | Образы и мотивы в орнаментах русской вышивки | |
| 7. | 18.10 | | Русский народный костюм | |
| 8. | 25.10 | | Праздничные народные гулянья. Ярмарка. | |
| 9 | 01.11 | | Древние образы в современных народных глиняных игрушках. | |
| | | | Связь времен в народном искусстве (8ч) | |
| 10 | 15.11 | | Дымковская игрушка | |
| 11 | 22.11 | | Единство формы и декора в игрушках. Матрешка | |
| 12 | 29.11 | | Искусство гжели. Истоки и развитие промысла | |
| 13 | 06.12 | | Золотая Хохлома. Истоки и развитие промысла | |
| 14 | 13.12 | | Предметы народных промыслов в повседневной жизни. | |
| 15 | 20.12 | | Жостово. роспись по металлу. | |
| 16 | 27.12 | | Жостово. роспись по металлу. | |
| 17 | 17.01 | | Народные промыслы родного края. | |
| 18 | 24.01 | | Украшения в жизни древних обществ. | |
| 19 | 31.01 | | Декоративное искусство Древней Греции | |
| 20 | 07.02 | | Греческая вазапись | |
| 21 | 14.02 | | Греческая вазапись | |
| 22 | 21.02 | | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | |
| 23 | 28.02 | | Знакомство с искусством Средневековой Европы | |
| 24 | 07.03 | | Декоративное искусство Западной Европы. Костюм. | |
| 25 | 14.03 | | Тематическая композиция «Рыцарский турнир». | |
| 26 | 21.03 | | Тематическая композиция «Рыцарский турнир». | |
| 27 | 04.04 | | Символы и эмблемы в современном обществе. | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| 28 | 11.04 | | Современное декоративное выставочное искусство | |
| 29 | 18.04 | | Современное декоративное искусство. Мозаика | |
| 30 | 25.04 | | Современное декоративное искусство. Мозаика. | |
| 31 | 02.05 | | Орнамент как основа декоративного украшения. | |
| 32 | 16.05 | | Виды орнамента. Типы композиций. | |
| 33 | 23.05 | | Виды орнамента. Типы композиций | |
| 34 | 30.05 | | Декоративное искусство в жизни человека | |
| 35 | 06.06 | | Свободное рисование | |

6 КЛАСС

| № урока | Дата изучения | | Тема урока | Примечание |
|---------|---------------|------|---|------------|
| | план | факт | | |
| 1 | 02.09 | | Беседа об искусстве и его видах. | |
| 2 | 09.09 | | Рисунок- основа изобразительного творчества. | |
| 3 | 16.09 | | Линия и ее выразительные возможности. | |
| 4 | 23.09 | | Пятно как средство выражения. | |
| 5 | 30.09 | | Фантазийные изображения сказочных царств. | |
| 6 | 07.10 | | Цвет в произведениях живописи. | |
| 7 | 14.10 | | Объемные изображения в скульптуре | |
| 8 | 21.10 | | Объемные изображения животных. | |
| 9 | 28.10 | | Основы языка изображения. | |
| 10 | 11.11 | | Реальность и фантазия в творчестве художника. | |
| 11 | 18.11 | | Изображение предметного мира – натюрморт. | |
| 12 | 25.11 | | Понятие формы. Конструирование из бумаги. | |
| 13 | 02.12 | | Изображение объема на плоскости. | |
| 14 | 09.12 | | Освещение. Свет и тень. | |
| 15 | 16.12 | | Цвет в натюрмортах. | |
| 16 | 23.12 | | Выразительные возможности в натюрмортах. | |
| 17 | 13.01 | | Образ человека – главная тема в искусстве. | |
| 18 | 20.01 | | Конструкция головы человека и ее пропорции. | |
| 19 | 27.01 | | Изображение головы человека в пространстве. | |
| 20 | 03.02 | | Графический портретный рисунок. | |

| | | | | |
|----|-------|--|---|--|
| 21 | 10.02 | | Рисунок с натуры одноклассника. | |
| 22 | 17.02 | | Изображение литературного героя. | |
| 23 | 24.02 | | Сатирический образ человека. | |
| 24 | 03.03 | | Образные возможности освещения в портрете. | |
| 25 | 10.03 | | Портрет в живописи. Аналитическая зарисовка | |
| 26 | 17.03 | | Роль цвета в портрете. | |
| 27 | | | Великие портретисты. | |
| 28 | | | Великие портретисты. | |
| 29 | 14.04 | | Изображение пространства. Беседа. | |
| 30 | | | Изображение пространства. Беседа. | |
| 31 | | | Правила линейной и воздушной перспективы. | |
| 32 | 28.04 | | Изображение уходящей вдаль аллеи. | |
| 33 | | | Пейзаж – большой мир. | |
| 34 | 12.05 | | Городской пейзаж | |
| 35 | 26.05 | | Свободное рисование | |

7 КЛАСС

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока | Примечание |
|---------|-----------|-----------|--|------------|
| 1 | 07.09 | | Изображение фигуры человека в истории искусства | |
| 2 | 14.09 | | Пропорции строение фигуры человека. Зарисовка схемы фигуры человека. | |
| 3 | 21.09 | | Пропорции и строение фигуры человека. Зарисовки схемы движения человека. | |
| 4 | 28.09 | | Лепка фигуры человека. | |
| 5 | 05.10 | | Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе. | |
| 6 | 12.10 | | Наброски с натуры одетой фигуры человека. | |
| 7 | 19.10 | | Наброски одноклассников в разных движениях. | |
| 8 | 26.10 | | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| 9 | 02.11 | | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | |
| 10 | 16.11 | | Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов. | |
| 11 | 23.11 | | Тематическая (сюжетная картина) | |
| 12 | 30.11 | | Бытовой и исторический жанры. | |
| 13 | 07.12 | | Сюжет и содержание в картине. Работа над композицией с простым сюжетом из своей жизни. | |
| 14 | 14.12 | | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | |
| 15 | 21.12 | | Жизнь в моем городе в прошлых веках. | |
| 16 | 28.12 | | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве | |
| 17 | 18.01 | | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | |
| 18 | 25.01 | | Творчество В.И.Сурикова. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | |
| 19 | 01.02 | | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. К.Брюллов «Последний день Помпеи» | |
| 20 | 08.02 | | Тематическая картина в русском искусстве 19 века. В.Суриков «Боярыня Морозова» | |
| 21 | 15.02 | | Процесс работы над тематической картиной (беседа) | |
| 22 | 22.02 | | Процесс работы над тематической картиной – зарисовки. | |
| 23 | 01.03 | | Библейские темы в изобразительном искусстве. | |
| 24 | 15.03 | | Библейские темы в изобразительном искусстве. | |
| 25 | 22.03 | | Монументальная скульптура и образ истории народа. | |

| | | | | |
|----|-------|--|--|--|
| 26 | 05.04 | | Монументальная скульптура и образ истории народа. | |
| 27 | 12.04 | | Место и роль картины в искусстве 20 века. Беседа о современном искусстве. | |
| 28 | 19.04 | | Реальность в жизни и художественный образ. | |
| 29 | 26.04 | | Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | |
| 30 | 03.05 | | Зрительские умения и их значение для современного человека. | |
| 31 | 10.05 | | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | |
| 32 | 17.05 | | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | |
| 33 | 24.05 | | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | |
| 34 | 31.05 | | Свободное рисование «Весна-лето» | |
| 35 | 07.06 | | Свободное рисование «Лето» | |