

Комитет по образованию
администрации Ханты – Мансийского района

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Основная общеобразовательная школа д. Ягурьях»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

УЧИТЕЛЬ: КУЧУКОВА МАЙЯ ХАМИДОВНА
КАТЕГОРИЯ: ВЫСШАЯ
СТАЖ РАБОТЫ: 21 ГОД

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

ориентироваться в информационно-образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся

с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе. При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос; определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа пофразового (при анализе

стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или по эпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа). Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали;
- определите художественную функцию той или иной детали, приема;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников,

обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

5 КЛАСС

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как

выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (39 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие

литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе (3 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе (1 ч.)

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (3 ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (21 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная

королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Произведения русских писателей XVIII века (3 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Произведения русских писателей XIX века (43 ч.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются (2 ч.)

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1 ч.)

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Произведения русских писателей XX века (9 ч.)

Михаил Михайлович Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч.)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Писатели улыбаются (4 ч.)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (4ч.)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы (19 ч.)

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 КЛАСС

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (3 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (40 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаиле Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» (2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века (24 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Час мужества (9 ч.)

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (2 ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются (1 ч.)

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на стихи русских поэтов XX века (1 ч.)

С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (11 ч.)

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни. Отражение жизни народа в народной песне.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение жизни народа в частушках. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка, предание.

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий-главное новшество литературы 17 века. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд»

Теория литературы. Летопись. Житие как жанр литературы.

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.

Теория литературы. Понятие о классицизме.

Из литературы 19 века

И. А. Крылов. Поэт и мудрец.

«Лягушки, просящие царя». Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова. Мораль басни.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория

К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении. Отношение народа к предводителю восстания.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.

Теория литературы. Историзм. Роман. Реализм.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести. Система образов-персонажей.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя.

Теория литературы. Поэма. Романтический герой.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены. Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Петербург как символ вечного адского холода.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Ирония писателя-гражданина. Гротескные образы градоначальников.

Теория литературы. Гипербола, гротеск.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. Сатирическое изображение исторических событий.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник»

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Связь фольклора и литературы.

Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский «Снег»; Д. Мережковский «Родное», «Не надо мне звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»;

И. Бунин «У птицы есть гнездо».

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...»

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из Древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.) Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Защитить огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС

№ урока	Дата изучения		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть (27 часов)	
			Введение (1 час)	
1	02.09		Роль книги в жизни человека	
			Устное народное творчество (10 часов)	
2	03.09		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	
3	07.09		Малые жанры фольклора	
4	09.09		Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка»	
5	10.09		Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича.	
6	14.09		Поэтика волшебной сказки.	
7	16.09		«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»	
8	17.09		Образ главного героя сказки.	
9	21.09		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	
10	23.09		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	
11	24.09		Обучение сочинению по теме «Сказки».	Развитие речи
			Из древнерусской литературы (2 часа)	
12	28.09		«Повесть временных лет» как литературный памятник.	
13	30.09		«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
			Из русской литературы XVIII века (2 часа)	
14	01.10		М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	
15	05.10		М.В.Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»	
			Из русской литературы XIX века (39 часов)	
16	07.10		Жанровые особенности басни.	Развитие речи
17	08.10		И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Басня «Волк на псарне»	
18	12.10		Басня «Свинья под дубом»	
19	14.10		Басня «Ворона и лисица».	
20	15.10		В.А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна»	
21	19.10		В.А. Жуковский. Баллада «Кубок».	
22	21.10		А.С.Пушкин. «Няне».	

23	22.10		А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (пролог)	
24	02.11		А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
25	04.11		Сравнительная характеристика героев.	Развитие речи
26	05.11		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	
27	09.11		А.С. Пушкин. Сказки.	Внеклассное чтение
			2 четверть (21 час)	
28	11.11		А.С. Пушкин. Сказки.	Внеклассное чтение
29, 30, 31	12.11 16.11 18.11		А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	
32	19.11		П.П. Ершов. «Конёк горбунок».	Внеклассное чтение
33	23.11		М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте	
34	25.11		«Бородино»: проблематика и поэтика.	
35	26.11		Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе	
36, 37	30.11 02.12		Н.В. Гоголь «Заколдованное место»	
38, 39	03.12 07.12		Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	
40	09.12		Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	
41	10.12		«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	
42	14.12		И.С. Тургенев. Рассказ о писателе «Муму».	
43	16.12		Герасим и Татьяна	
44	17.12		Герасим и Муму	
45	21.12		Герасим и дворня	
46	23.12		Возвращение Герасима в деревню	
47	24.12		А.А. Фет. Лирика.	
48	11.01		Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе.	
			3 четверть (30 часов)	
49	13.01		«Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	Развитие речи
50	14.01		Жилин и горцы	
51	18.01		Жилин и Костылин	
52, 53	20.01 21.01		А.П. Чехов. Рассказ о писателе. «Хирургия».	
54	25.01		Рассказы Антоши Чехонте.	Внеклассное чтение
			Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (3 часа)	

55	27.01		Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды»	
56	28.01		А. Н. Плещеев «Весна», И. С. Никитин «Утро», Ф. И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»	
57	01.02		А. Н. Майков «Ласточки», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И. З. Суриков «Зима»	
			Из литературы XX века (21 час)	
58	03.02		И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	
59	04.02		И.А. Бунин. «Подснежник»	Внеклассное чтение
60	08.02		В.Г. Короленко. Рассказ о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	
61	10.02		Жизнь семьи Тыбурция.	
62	11.02		Общение Васи с Валеком и Марусей	
63	15.02		Васина дорога к правде и добру	
64	17.02		С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	
65	18.02		П.П. Бажов. Рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка»	
66	22.02		Образы Степана и Хозяйки Медной горы.	
67, 68	24.02 25.02		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»	
69	01.03		«Заячьи лапы»	Внеклассное чтение
70	03.03		С.Я. Маршак. Рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	
71	04.03		Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	
72	10.03		Традиции народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев».	
73	11.03		А.П. Платонов. Рассказ о писателе. «Никита»	
74	15.03		«Никита». Быль и фантастика.	
75	17.03		А. П. Платонов «Корова»	Внеклассное чтение
76	18.03		В.П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро»	
77	29.03		Человек и природа в рассказе	
78	31.03		Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 вв.».	Развитие речи

			4 четверть (27 часов)	
			Поэты о Великой Отечественной войне (2 часа)	
79	01.04		А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». Дети и война.	
80	05.04		К.М. Симонов. Рассказ о писателе. «Майор привез мальчишку на лафете...». Дети и война.	
			Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 час)	
81	07.04		И.А. Бунин «Помню-долгий зимний вечер...», Д.Б. Кедрин «Алёнушка», А. А. Прокофьев «Алёнушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня».	Развитие речи
			Писатели улыбаются (3 часа)	
82	08.04		Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	
83	12.04		Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	
84	14.04		Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	
			Из зарубежной литературы (21 час)	
85	15.04		Р.Л. Стивенсон. Рассказ о писателе. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	
86	19.04		Д. Дефо. Рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»	
87	21.04			
88	22.04		Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	
89	26.04		Г.Х. Андерсен. Рассказ о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	
90	28.04		«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	
91	29.04		«Снежная королева»: «что есть красота?».	
92	03.05		Сказки Андерсена.	Внеклассное чтение
93	05.05			
94	06.05		М. Твен. Рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера»	
95	10.05			
96	12.05		Том Сойер и его друзья.	
97	13.05			
98	17.05			
99	19.05		Д.Лондон. Рассказ о писателе. «Сказание о Кише».	
100	20.05		Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	
101	24.05		Ж. Санд. «О чем говорят цветы».	

102	26.05		Итоговая контрольная работа	Контроль знаний
103	27.05			
104	31.05		Путешествие по стране Литературии 5 класса	
105	02.05		Путешествие по стране Литературии 5 класса	

6 КЛАСС

№ урока	Дата изучения		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть (27 часов)	
			Введение (1 час)	
1	02.09		В дорогу зовущие	
			Устное народное творчество (3 часа)	
2	04.09		Обрядовый фольклор.	
3	07.09		Календарно-обрядовые песни	
4	09.09		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора	
			Древнерусская литература (2 часа)	
5	11.09		Из «Повести временных лет».	
6	14.09		«Сказание о белгородском киселе»	
			Произведения русских писателей 18 века (3 часа)	
7	16.09		И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха»	
8	18.09		И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни», «Ларчик»	
9	21.09		И. А. Крылов «Осёл и соловей».	
			Произведения русских писателей 19 века (43 часа)	
10	23.09		А. С. Пушкин. О поэте.	
11	25.09		Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Узник»	
12	28.09		Дружба в жизни и творчестве А. С. Пушкина. Стихотворение «И. И. Пущину»	
13	30.09		А. С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	
14	02.10		А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Метель»	
15	05.10		Композиция повести А. С. Пушкина «Метель»	
16	07.10		Повесть «Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери	Внеклассное чтение
17	09.10		Нравственные проблемы повести, её гуманизм. Общечеловеческая тема «блудных детей»	Внеклассное чтение
18	12.10		История романа А. С. Пушкина «Дубровский». Ссора К. П. Троекурова и А. Г. Дубровского	
19	14.10		Суд и его последствия	

20	16.10		Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	
21	19.10		Пожар в Кистенёвке	
22	21.10		Учитель	
23	23.10		Маша Троекурова и Дубровский	
24	02.11		Развязка романа «Дубровский»	
25	04.11		Подготовка к домашнему сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Развитие речи
26	06.11		Тестирование по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	Контроль знаний
27	09.11		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»	
			2 четверть (21 час)	
28	11.11		Чтение и обсуждение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»	
29	13.11		Чтение и обсуждение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».	
30	16.11		М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	
31	18.11		Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М. Ю. Лермонтова	Развитие речи
32	20.11		Н. В. Гоголь «Старосветские помещики»	Внеклассное чтение
33	23.11		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос	
34	25.11		И. С. Тургенев «Бежин луг»	
35	27.11		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	
36	30.11		И. С. Тургенев-мастер портрета и пейзажа	
37	02.12		Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело», «Листья»	
38	04.12		Ф. И. Тютчев «С поля коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна	
39	07.12		А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	
40	09.12		А. А. Фет «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	
41	11.12		Конкурс чтецов «Моё любимое стихотворение о родной природе русских поэтов 19 века»	Развитие речи
42	14.12		Н. А. Некрасов «Железная дорога». Загадка эпитафии. Время создания произведения	
43	16.12		«Правду ему показать...». Гнетущие картины подневольного труда	
44	18.12		Мысль о величии народа-созидателя в стихотворении «Железная дорога»	
45	21.12		Трёхсложные размеры стиха	
46	23.12		Стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник»	Внеклассное чтение
47	25.12		Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	Внеклассное чтение

48	11.01		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	Контроль знаний
			3 четверть (30 часов)	
49	13.01		Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа	
50	15.01		Секрет тульских мастеров	
51	18.01		Судьба мастера. Гордость писателя за народ	
52	20.01		Н. С. Лесков «Человек на часах»	Внеклассное чтение
			Писатели улыбаются (2 часа)	
53	22.01		А. П. Чехов «Толстый и тонкий»	
54	25.01		А. П. Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия»	
			Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (1 час)	
55	27.01		Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...», Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...», А. К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»	
			Произведения русских писателей 20 века (9 часов)	
56	29.01		А. И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор»	
57	01.02		А. И. Куприн «Чудесный доктор»	
58	03.02		А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса»	
59	05.02		Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса»	
60	08.02		А. П. Платонов. Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок»	
61	10.02		А. П. Платонов «Неизвестный цветок»	
62	12.02		Прекрасное – вокруг нас	
63,64	15.02 17.02		М. М. Пришвин «Кладовая солнца».	Внеклассное чтение
			Произведения о Великой Отечественной войне (12 часов)	
65	19.02		К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	Развитие речи
66	22.02		Д. С. Самойлов «Сороковые»	
67	24.02		Выразительное чтение стихотворений о Великой Отечественной войне	
68	26.02		В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	
69	01.03		Изображение жизни и быта сибирской деревни в рассказе	
70	03.03		Самобытность героев рассказа	
71	05.03		Нравственные проблемы рассказа	

72	10.03		В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского»	
73	12.03		Стойкость героя, жажда знаний, чувство собственного достоинства	
74	15.03		Душевная щедрость учительницы. Её роль в жизни мальчика	
75	17.03		Сочинение	Развитие речи
76	19.03		Контрольная работа по творчеству А. И. Куприна, А. С. Грина, А. П. Платонова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина	Контроль знаний
			Писатели улыбаются (4 часа)	
77	29.03		В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики»	
78	31.03		В. М. Шукшин. Рассказ «Срезал»	
			4 четверть (27 часов)	
79	02.04		Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»	
80	05.04		Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	
			Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (4 часа)	
81	07.04		А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	
82	09.04		С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	
83	12.04		А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	
84	14.04		Н. М. Рубцов «Звезда полей»	
			Из литературы народов России (2 часа)	
85	16.04		Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга»	
86	19.04		К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	
			Из зарубежной литературы (19 часов)	
87	21.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	
88	23.04		Геродот. «Легенда об Арионе»	
89	26.04		Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы	Внеклассное чтение
90	28.04		Игра – конкурс «Олимпийские игры»	
91	30.04		М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»	
92	03.05		Образ Санчо Пансы	
93	05.05		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	
94	07.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
95	10.05		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	
96,97	12.05 14.05		М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека	

98,99	17.05 19.05		А. де Сент – Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»	
100,101	21.05 24.05		Вечные истины в сказке	
102,103	26.05 28.05		Итоговое тестирование	Контроль знаний
104,105	31.05 02.06		Путешествие по стране Литературии 6 класса	

7 КЛАСС

№ урока	Дата изучения		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть (18 часов)	
			Введение (1 час)	
1	02.09		Читайте не торопясь	
			Устное народное творчество (7 часов)	
2	04.09		Предания как поэтическая автобиография народа	
3	09.09		Понятие о былине. Собиратели былин	
4	11.09		Былина «Вольга и Микула Селянинович»	
5	06.09		Былина «Садко»	
6	18.09		Карело-финский эпос «Калевала»	
7	23.09		Песнь о Роланде	
8	25.09		Пословицы и поговорки	
			Древнерусская литература (2 часа)	
9	30.09		«Из «Поучения» Владимира Мономаха»	
10	02.10		«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
			Из русской литературы 18 века (3 часа)	
11	07.10		М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого»	
12	09.10		«Ода на день восшествия на всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	
13	14.10		Г. Р. Державин «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»	
			Из русской литературы 19 века (27 часов)	
14	16.10		А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Медный всадник»	
15	21.10		А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	
16	23.10		А. С. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок)	
17	04.11		А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	
18	06.11		Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»	
			2 четверть (14 часов)	
19	11.11		М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	

20	13.11		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным	
21	18.11		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	
22	20.11		Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»	
23	25.11		Отец и сыновья. Характеры главных героев	
24	27.11		Изображение Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба»	
25	02.12		Три смерти	
26	04.12		И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»	
27	09.12		Художественное своеобразие рассказа И. С. Тургенева «Бирюк»	
28	11.12		И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	Развитие речи
29	16.12		Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	
30	18.12		Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	
31	23.12		А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	
32	25.12		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
			3 четверть (20 часов)	
33	13.01		М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	
34	15.01		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Урок внекл. Чтения
35	20.01		М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	
36	22.01		Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство»	
37	27.01		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон»	
38	29.01		А. П. Чехов «Злоумышленник»	
39	03.02		Смех и слёзы в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Размазня»	Урок внекл. Чтения
40	05.02		Стихотворения о родной природе	
			Из русской литературы 20 века (24 часа)	
41	10.02		И. А. Бунин. Рассказ «Цифры»	
42	12.02		И. А. Бунин «Лапти»	
43	17.02		М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы)	
44	19.02		М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы)	
45	24.02		М. Горький «Данко»	
46	26.02		Л. Андреев «Кусака»	
47	03.03		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	

48	05.03		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	
49	10.03		А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка»	
50	12.03		А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка»	
51	17.03		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Урок внекл. Чтения
52	19.03		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	Урок внекл. Чтения
			4 четверть (18 часов)	
53	31.03		Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей 20 века)	Развитие речи
54	02.04		Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...»	
55	07.04		А. Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни»	
56	09.04		Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	
57	14.04		Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади»	
58	16.04		Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла»	
59	21.04		Е. И. Носов. «Живое пламя»	
60	23.04		Ю. П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро»	
61	28.04		Д. С. Лихачёв «Земля родная»	
62	30.04		М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда»	
63	05.05		Стихотворения о родной природе.	Развитие речи
64	07.05		Песни на стихи русских поэтов XX века	Урок внекл. чтения
			Зарубежная литература (6 часов)	
65	12.05		Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность»	
66	14.05		Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	
67	19.05		Японские трёхстишия (хокку). Особенности жанра	
68	21.05		О. Генри. Слово о поэте. «Дары волхвов»	
69	26.05		Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы»	
70	28.05		Итоговая контрольная работа	Контроль знаний

8 КЛАСС

№ урока	Дата изучения		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть (18 часов)	
			Введение (1 час)	
1	04.09		Русская литература и история	

			Устное народное творчество (3 часа)	
2	07.09		Русские народные песни	
3	11.09		Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком»	
	14.09		Из древнерусской литературы (2 часа)	
4	18.09		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского»	
5	21.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	
			Из русской литературы 18 века (4 часа)	
6	25.09		Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	
7	28.09		Д. И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	
8	02.10		Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	
9	05.10		Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века	
			Из русской литературы 19 века (27 часов)	
10	09.10		И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз»	
11	12.10		К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с историей	
12	16.10		А. С. Пушкин. Слово о поэте. «История Пугачёвского бунта»	
13	19.10		А. С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения	
14	23.10		Формирование характера Петра Гринёва	
15	02.11		Семья капитана Миронова	
16	06.11		Изображение народной войны и её вождя	
17	09.11		Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	
18	13.11		Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября»	
			2 четверть (14 часов)	
19	16.11		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	Контроль знаний
20	20.11		М. Ю. Лермонтов «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения	
21	23.11		Образ Мцыри в поэме	
22	27.11		Особенности композиции поэмы	
23	30.11		Обучающее сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	
24	04.12		Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её первой постановки	
25	07.12		Хлестаков и хлестаковщина	
26	11.12		Чиновники на приёме у ревизора	
27	14.12		Финал комедии, его идейно-композиционное значение	

28	18.12		Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе	
29	21.12		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	
30	25.12		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	
31	11.01		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Старый гений»	
32	15.01		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. История создания рассказа «После бала»	
			3 четверть (20 часов)	
33	18.01		Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	
34	22.01		Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	
35	25.01		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	
36	29.01		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	
			Из литературы 20 века (23 часа)	
37	01.02		И. А. Бунин «Кавказ». Тема любви в рассказе	
38	05.02		А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	
39	08.02		А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	
40	12.02		А. А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом»	
41	15.02		С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачёв»	
42	19.02		И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	
43	22.02		М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	
44	26.02		Журнал «Сатирикон». Сатира и юмор в рассказе Тэффи «Жизнь и воротник»	
45	01.03		М. М. Зощенко «История болезни»	
46	05.03		Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина	
47	12.03		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Тёркин»	
48	15.03		Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»	
49	19.03		Характеристика Тёркина	
50	26.12		Автор и герой в поэме «Василий Тёркин»	

51	29.03		А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	
52	02.04		А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение»	
			4 четверть (18 часов)	
53	05.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Развитие речи
54	09.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Развитие речи
55	12.04		В. П. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве	
56	16.04		Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	
57	19.04		Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века»	Развитие речи
58	23.04		Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	
59	23.01		Поэты русского зарубежья об оставленной Родине	
			Из зарубежной литературы (11 часов)	
60	26.04		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	
61	30.04		Трагедия «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	
62	03.05		Сонеты Шекспира	
63	10.05		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	
64	14.05		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	
65	17.05		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены)	
66	21.05		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	
67	24.05		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	
68	28.05		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	
69	31.05		Итоговая контрольная работа	Контроль знаний
70	04.06		Путешествие по стране Литературии	

9 КЛАСС

№ урока	Дата изучения		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
			1 четверть (27 часов)	
			Введение (1 час)	

1	01.09		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека	
			Древнерусская литература (2 часа)	
2	03.09		«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	
3	07.09		«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы	
			Русская литература 18 века (8 часов)	
4	08.09		Литература 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве	
5	10.09		М. В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	
6	14.09		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»-типичное произведение в духе классицизма	
7	15.09		Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина	
8	17.09		Стихотворения Державина	
9	21.09		Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень»	
10	22.09		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	
11	24.09		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	
			Русская литература 19 века (54 часа)	
12	28.09		Русская поэзия первой половины 19 века	
13	29.09		Творчество В. А. Жуковского	
14	01.10		Творчество В. А. Жуковского	
15	05.10		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	
16	06.10		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	
17	08.10		Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия	
18	12.10		2 действие комедии. Обучение анализу монолога	
19	13.10		3 действие комедии. Анализ сцены бала	
20	15.10		4 действие комедии. Смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема жанра	
21	19.10		И. А. Гончаров «Мильон терзаний»	
22	20.10		А. С. Пушкин: жизнь и творчество	
23	22.10		Свободолюбивая лирика А. С. Пушкина	
24	24.10		Любовная лирика А. С. Пушкина	
25	26.10		Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	
26	02.11		Образы природы в лирике А. С. Пушкина	
27	03.11		А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	
			2 четверть (21 час)	
28	05.11		Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания	
29	09.11		Система образов романа «Евгений Онегин»	

30	10.11		Сюжет. Онегинская строфа	
31	12.11		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	
32	16.11		Татьяна Ларина-нравственный идеал Пушкина	
33	17.11		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	
34	19.11		Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	
35	23.11		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	
36	24.11		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	
37	26.11		Пушкинский роман в зеркале критики	Развитие речи
38	30.11		Пушкинский роман в зеркале критики	Развитие речи
39	01.12		М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова	
40	03.12		Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	
41	07.12		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	
42	08.12		Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова	
43	10.12		Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова	Контроль знаний
44	14.12		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе	
45	15.12		Печорин как представитель «портрет поколения»	
46	17.12		Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	
47	21.12		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	
48	22.12		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	
			3 четверть (30 часов)	
49	24.12		Дружба в жизни Печорина	
50	11.01		Любовь в жизни Печорина	
51	12.01		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества	
52	14.01		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	
53	18.01		Система образов поэмы «Мёртвые души»	
54	19.01		Образ города в поэме «Мёртвые души»	
55	21.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	
56	25.01		«Мёртвые души»-поэма о величии России	
57	26.01		«Мёртвые души»-поэма о величии России	
58	28.01		А. Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок»	
59	01.02		Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы	

60	02.02		Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	
61	04.02		Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи»	
62	08.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	
63	09.02		Л. Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии	
64	11.02		А. П. Чехов «Смерть чиновника»	
65	15.02		А. П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире	
			Русская литература 20 века (27 часов)	
66	16.02 18.02		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	
67	22.02		И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	
68	25.02		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	
69	01.03		Русская поэзия серебряного века	
70	02.03		А. А. Блок «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...»	
71	04.03		С. А. Есенин. Тема Родины в лирике поэта	
72	09.03		Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина	
73	11.03		С. А. Есенин. Стихи о любви	
74	15.03		В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!»	
75	16.03		В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	
76	18.03		М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	
77	29.03		Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»	
78	30.03		М. И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	
			4 четверть (27 часов)	
79	01.04		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	
80	05.04		А. А. Ахматова. Стихи из книг "Чётки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNO DOMINI"	
81	06.04		А. А. Ахматова. Стихи из книг "Тростник", "Седьмая книга", "Ветер войны"	
82	08.04		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	
83	12.04		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	
84	13.04		М. А. Шолохов «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины	
85	15.04		М. А. Шолохов «Судьба человека». Проблематика и образы	

86	19.04		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	
87	20.04		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	
88	22.04		А. Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе.	
89	26.04		А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», "Я знаю, никакой моей вины"	
90	27.04		А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Проблематика, образ рассказчика	
91	29.04		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	
92	03.05		Картины послевоенной деревни в рассказе	
			Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков (3 часа)	
93	04.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19,20 веков	
94	06.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19,20 веков	
95	10.05		Контрольная работа по произведениям 20 века	
			Зарубежная литература (10 часов)	
96	11.05		Г. В. Катулл «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	
97	13.05		Гораций «К Мельпомене»	
98	17.05		Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	
99	18.05		Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты)	
100	20.05		У. Шекспир «Гамлет»	
101	24.05		У. Шекспир «Гамлет»	
102	25.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии	
103	27.05		И. В. Гёте «Фауст»	
104	31.05		И. В. Гёте «Фауст»	
105	01.06		Итоговая контрольная работа	Контроль знаний

